



**РСМ**  
РОССИЙСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЕЖИ



Российское  
общество  
**Знание**



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**образовательного кластера**  
**Музыкального фестиваля «ВО ИМЯ ЖИЗНИ»,**  
посвященного творчеству народной артистки СССР,  
Героя Социалистического труда, лауреата двух Государственных премий СССР,  
премии Ленинского комсомола,  
Государственной премии Российской Федерации, композитора  
Александры Николаевны Пахмутовой

**18-20 ноября 2022, г. Сочи, Российская Федерация**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения образовательного кластера Музыкального фестиваля «Во имя жизни», посвященного творчеству народной артистки СССР, Героя Социалистического труда, лауреата двух Государственных премий СССР, премии Ленинского комсомола, Государственной премии Российской Федерации, композитора Александры Николаевны Пахмутовой (далее – Фестиваль).

2. Учредители и организаторы Фестиваля

2.1. Организатор (Художественный совет Фестиваля) формирует цели и задачи Фестиваля руководствуясь Распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 г. №326-р «Об утверждении стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» и Указом Президента РФ от 24.12.2014 г. №808 «Об утверждении основ государственной культурной политики».

2.2. Фестиваль проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

2.3. Организаторы образовательного кластера Фестиваля – Российское общество «Знание», Краснодарская региональная общественная организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи».

2.4. Фестиваль проводится при информационной поддержке Администрации Краснодарского края, портала «Культура. РФ», Всероссийского хорового общества, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», иных государственных ведомств, некоммерческих организаций (подробная информация о партнерах представлена на официальном сайте Фестиваля).

2.5. Художественный руководитель, инициатор проекта – эксперт совета по культуре Молодежного Парламента при Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации Алексей Александрович Пугачев.

2.6. Организатор действует в соответствии с данным Положением, владеет авторскими правами, символикой Фестиваля, определяет регламент, программу, дату, время и место его проведения.

2.7. Управлением и организацией Фестиваля занимается Художественный совет, действующий на основании данного Положения.

2.8. Актуальная информация об образовательном кластере размещается на официальных сайтах организаторов:

<https://музыкальныйфестиваль-россия.рф/>

<https://www.znanierussia.ru>



### 3. Цели и Задачи образовательного кластера Фестиваля

#### 3.1. Цели:

3.1.1. создание творческой площадки для укрепления российских традиционных духовно-нравственных начал;

3.1.2. популяризация академической хоровой культуры и творчества молодых исполнителей на территории Российской Федерации.

#### 3.2. Задачи:

3.2.1 сохранение и передача отечественных традиций исполнения классической музыки в диалоге музыкантов-исполнителей разных поколений и уровня профессионализма;

3.2.2. выявление и поддержка талантливой молодежи в целях дальнейшего творческого развития;

3.2.3. создание условий для творческой самореализации юных исполнителей и их социальной адаптации в сфере культуры и искусства в современном мире;

3.2.4. объединение участников Фестиваля идеями взаимодействия и сотрудничества, осознанием исторической ценности культурного наследия России;

3.2.5. повышение уровня профессионального мастерства педагогов, распространение опыта художественного и музыкально-эстетического воспитания талантов, современных подходов в педагогике.

### 4. Участники образовательного кластера Фестиваля

4.1. К участию в образовательном кластере Фестиваля (открытые мастер-классы, лекции, открытые репетиции концертов) приглашаются: творческая молодежь Российской Федерации, Донецкой и Луганской Народных Республик; музыканты и артисты в возрасте до 35 лет, обучающиеся по программам дополнительного предпрофессионального (ДМШ, ДШИ); среднего профессионального (училища, музыкальные колледжи, ССМШ); высшего профессионального (консерватории, академии, институты культуры и искусств) образования; молодые солисты концертных организаций, театров оперы и балета до 35 лет из всех регионов России, Донецкой и Луганской Народных Республик.

### 5. Условия и Порядок проведения образовательного кластера Фестиваля

5.1. Фестиваль проводится 18-20 ноября 2022 года в г. Сочи Краснодарский край Российская Федерация.

5.2. Отбор соискателей для участия в очной программе образовательного кластера проводится с 15 сентября 2022 года – по 12 октября 2022 года (до 23:59 по московскому времени).

5.3. Помимо участия в открытых мастер-классах и репетициях, участники образовательного блока имеют возможность присутствовать на благотворительных концертах и Гала-концерте, творческих встречах по предварительной регистрации. Расписание мероприятий будет представлено на официальном сайте Фестиваля не позднее 05.11.2022 года.

5.4. В случае, если соискатель не прошел экспертный отбор на участие в очных мероприятиях образовательного блока, ему предоставляется возможность участия в статусе пассивного слушателя образовательного кластера и зрителя всех концертно-просветительских мероприятий. В этом случае участнику необходимо подтвердить статус слушателя за 20 дней до начала мероприятия.

5.5. Организатор Фестиваля обязуется предоставить всем участникам, преподавателям, концертмейстерам образовательного блока сертификаты установленного образца (отборочный, очный этапы).

5.6. Организационный взнос не предусмотрен.

5.7. Для подачи заявок организована работа сайта <https://музыкальныйфестиваль-россия.рф/> (QR код – пункт 2.8. данного Положения).

При подаче заявки соискатель обязан в электронном формате дать свое согласие с условиями данного Положения, а также на обработку персональных данных и гарантию урегулирования всех вопросов, связанных с авторскими правами исполняемых сочинений.

5.8. Электронную заявку установленной формы необходимо заполнить на сайте Фестиваля <https://музыкальныйфестиваль-россия.рф/> в разделе «Образовательный кластер», указав ссылку на облачные хранилища («Яндекс. Диск», «Облако Mail.ru»).

5.9. Отбор соискателей проводится по следующим специальностям:

5.9.1. дирижирование: оперно-симфоническое дирижирование, хоровое дирижирование;

5.9.2. вокальное искусство: академический вокал;

5.9.3. инструментальное исполнительство: фортепиано, струнные инструменты, духовые инструменты.

5.10. В каждой специальности экспертный совет отбирает участников, с которыми проводят индивидуальные занятия выдающиеся российские исполнители и педагоги ведущих высших учебных заведений страны в области искусства.

5.11. Для всех желающих без конкурсного отбора проводятся открытые лекции по культурологии, педагогике; творческие встречи по предварительной регистрации на официальном сайте Фестиваля.

5.12. В качестве зрителей всех мастер-классов, лекций, концертов Фестиваля приглашаются ценители искусства, руководители организаций, заинтересованные лица по предварительной регистрации.

5.13. Мероприятия образовательного кластера, творческие встречи, концертно-просветительские мероприятия будут транслироваться в прямом эфире на портал

«Культура. РФ», официальный сайт, социальные сети Фестиваля, Российского общества «Знание».

## 6. Требования к программам и видеозаписям

### **6.1. Специальность: «Оперно-симфоническое дирижирование»**

Требования к программе: увертюры к операм; части симфоний; оперные сцены; балетные сцены; крупные сочинения для симфонического оркестра на выбор исполнителя. Соискатель прикрепляет только одно сочинение. Время исполнения не должно превышать 10 минут.

Требования к видеозаписи: к рассмотрению принимаются записи управления оркестром или исполнением сочинения двумя фортепиано. Видеосъемка должна быть произведена в горизонтальном положении. Соискатель должен быть снят в полный рост, все движения должны быть хорошо видны, без солнечных или софитных бликов и теней.

### **6.2. Специальность: «Хоровое дирижирование»**

Требования к программе: хоровая сцена из оперы; отдельные номера сочинений крупной формы по выбору участника. Соискатель прикрепляет только одно сочинение. Время исполнения не должно превышать 10 минут.

Требования к видеозаписи: к рассмотрению принимаются записи дирижирования произведения только в исполнении двух фортепиано. Видеосъемка должна быть произведена в горизонтальном положении. Соискатель должен быть снят в полный рост, движения рук и лицо должны быть хорошо видны, без солнечных или софитных бликов и теней.

### **6.3. Специальность: «Вокальное искусство. Академический вокал»**

Требования к программе: ария из оперы композитора любой эпохи; романс; народная песня а'саррелла по выбору участника. Соискатель прикрепляет только одно сочинение. Время исполнения не должно превышать 10 минут.

Требования к видеозаписи: к рассмотрению принимаются записи в сопровождении оркестра или фортепиано. Исполнение в составе ансамбля не рассматривается. Видеосъемка должна быть произведена в горизонтальном положении. Соискатель должен быть снят в полный рост, хорошо видно лицо, без солнечных или софитных бликов и теней.

### **6.4. Специальность: «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»**

Требования к программе: полифония; произведение крупной формы (часть сонаты, концерта, вариации, рондо); либо два разнохарактерных сочинения, одно из которых виртуозного характера по выбору участника. Соискатель прикрепляет только одно сочинение. Время исполнения не должно превышать 10 минут.

Требования к видеозаписи: видеосъемка должна быть произведена в горизонтальном положении. Должны быть хорошо видны руки исполнителя, без солнечных или софитных бликов и теней.

### **6.5. Специальность: «Инструментальное исполнительство. Струнные инструменты, Духовые инструменты»**

Требования к программе: часть или несколько частей крупной формы (концерта, сонаты) композиторов эпохи барокко, классического или романтического стиля; две разнохарактерные пьесы, одна из которых виртуозного характера, по выбору участника. Соискатель прикрепляет только одно сочинение. Время исполнения не должно превышать 10 минут.

Требования к видеозаписи: к рассмотрению принимаются записи сочинений для солирующего инструмента и солирующего инструмента в сопровождении фортепиано или оркестра. Исполнение только партии солиста из сочинения, предполагающего сопровождение фортепиано или оркестра, недопустимо. Записи в составе ансамбля или оркестра не рассматриваются. Видеосъемка должна быть произведена в горизонтальном положении. Соискатель должен быть снят в полный рост, без солнечных или софитных бликов и теней.

## 7. Требования к оформлению и рассмотрению заявки

7.1. В заявке **должны быть** представлены полные сведения об участнике; ссылка на видеозапись, сделанная **не ранее шести месяцев** до даты подачи заявки.

7.2. Необходимо прикрепить отсканированный нотный материал исполняемого сочинения.

7.3. К заявке **могут быть** добавлены отсканированные документы, подтверждающие победы и звание «лауреата» на профессиональных конкурсах, олимпиадах регионального, всероссийского, международного уровней, проводимых при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, иных региональных и федеральных ведомств; рекомендательные письма за подписью ведущих деятелей культуры и искусства. Данное условие не является обязательным, не имеет влияния на результат отборочного тура.

7.4. В описании к видеозаписи должны быть указаны: фамилия, имя, отчество, возраст претендента, название и автор(ы) исполняемого сочинения.

7.5. Соискатели, успешно выполнившие все требования подачи заявки, при положительном решении экспертного совета, приглашаются для участия в очной программе образовательного кластера Фестиваля. Претендентам, допущенным к участию в очной программе, будет направлено официальное приглашение в адрес Губернатора субъекта не позднее 20 рабочих дней до начала очной программы.

7.6. Количество претендентов для участия в очной программе образовательного кластера Фестиваля не должно превышать 60 человек. Список соискателей, рекомендованных к участию, размещается на официальном сайте Фестиваля не позднее 20 октября 2022 года.

## 8. Работа Экспертной комиссии

8.1. Отбор претендентов проводит экспертный совет, в состав которого входят ведущие деятели культуры и искусства, представители Художественного совета.

8.2. Экспертный совет оценивает выступление претендентов по видеозаписям, выносит профессиональное решение.

8.3. Голосование экспертов осуществляется в закрытом режиме. Все протоколы с результатами направляются в Художественный совет Фестиваля. Результаты отборочного этапа публикуются на официальном сайте Фестиваля по окончании заявочной кампании в открытом доступе.

8.3.1. Претенденты на участие в образовательном блоке Фестиваля оцениваются Экспертным советом по 100 балльной системе и двум критериям: техническая сторона исполнения, художественная сторона исполнения.

8.4. Решение экспертного совета является окончательным и не подлежит обсуждению. Апелляция не предусмотрена.

8.5. Протокол отборочного этапа образовательного кластера подписывается художественным руководителем Фестиваля после заседания художественного и экспертного советов.

## 9. Особые условия

9.1. Организатор вправе корректировать регламент проведения мероприятий, отражая изменения на официальном сайте Фестиваля.

9.2. В соответствии с законодательством Российской Федерации участники Фестиваля дают согласие на обработку персональных данных при заполнении заявки на участие в Фестивале.

9.2.1. Согласие на передачу персональных данных Организатору Фестиваля действительно в течение всего срока деятельности Организатора.

9.2.2. Доступ к персональным данным участников Фестиваля имеют только представители Художественного совета Фестиваля, допущенные к работе с персональными данными. Организатор несет ответственность о неразглашении персональных данных участников Фестиваля согласно законодательству Российской Федерации.

9.2.3. Художественный совет обязан при обработке персональных данных участников Фестиваля принимать необходимые организационные и технические меры для защиты персональных данных от несанкционированного или случайного доступа к ним и иных неправомерных действий.

9.3. Все материалы, полученные и записанные Организатором при проведении Фестиваля (фотографии, аудио-, видеозаписи), являются собственностью Организатора Фестиваля. Их использование для целей проведения Фестиваля и рекламы не требует дополнительного согласования с участниками Фестиваля и гостями.

9.4. Презентационный материал, предоставленный участниками Фестиваля, может быть опубликован на официальном сайте Фестиваля и на официальных страницах социальных сетей Фестиваля, партнеров проекта, и использоваться в рекламных целях Фестиваля. Все предоставленные материалы участников Фестиваля хранятся в архиве Организатора и не подлежат возврату или изъятию.

9.5. Художественный совет Фестиваля оставляет за собой право воспроизводить, распространять видео- и аудиозаписи, произведённые во время Фестиваля, осуществлять их прокат, а также использовать эти записи при издании электронных сборников, буклетов, выпуске аудио- и видеодисков без выплаты гонора участникам Фестиваля и гостям.

9.6. Финансовые расходы (размещение, питание) участников, прошедших отборочный этап, оплачиваются Организатором Фестиваля. Трансфер участника осуществляется за счет направляющей стороны.

9.6.1. Организатором Фестиваля для проведения очных мастер-классов и репетиций предоставляются штатные концертмейстеры. В случае необходимости

в личном концертмейстере, все финансовые расходы, связанные с его пребыванием и размещением, осуществляются направляющей стороной.

9.7. В случае возникновения форс-мажорных обстоятельств Организатор вправе изменить сроки проведения Фестиваля, а также отменить его.

#### 10. Контакты

По вопросам, связанным с участием в образовательном кластере Фестиваля:  
представитель художественного совета Марина Юрьевна Черанева,  
+7 (964)890-59-65,  
представитель художественного совета Ирина Владимировна Камышникова,  
+7 (905)477-69-34.

По общим вопросам:  
[pahmutova@festival-mgmoskva.ru](mailto:pahmutova@festival-mgmoskva.ru)

## Эксперты образовательного кластера

**Специальность: «Оперно-симфоническое дирижирование»**

Кочнев Юрий Леонидович – народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РФ, профессор, кандидат искусствоведения, художественный руководитель и главный дирижёр Саратовского театра оперы и балета. Действительный член Российской Академии Искусств, лауреат Фонда им. И. К. Архиповой. Лауреат премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа дирижёра» за первую постановку балета «Стальной скок» Сергея Прокофьева в России. Награждён специальной премией жюри «Золотая маска» Национального театрального фестиваля «За мастерскую и вдохновенную интерпретацию» оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича, почетной грамотой Президента Российской Федерации (Российская Федерация, Саратов).

**Специальность: «Хоровое дирижирование»**

Калинин Станислав Семенович - заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского». Награжден орденом Святого Даниила Московского IV степени, Орденом Дружбы II степени (КНДР, 2005), медалями «Ветеран труда», «В память 850-летия Москвы» (Российская Федерация, Москва).

Лицова Людмила Алексеевна - заслуженный деятель искусств РФ, профессор ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», художественный руководитель и главный дирижёр Театра хоровой музыки Саратовской областной филармонии имени Альфреда Шнитке, почетный гражданин Саратовской области (Российская Федерация, Саратов).

**Специальность: «Вокальное искусство. Академический вокал»**

Зеленская Елена Эмильевна - народная артистка Российской Федерации, ведущая солистка Государственного академического Большого театра России, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области литературы и искусства, лауреат международной премии имени И. Бродского в области музыкального искусства, лауреат премии попечительского совета Большого театра России «За выдающиеся достижения в области оперного искусства», номинант национальной премии «Золотая маска» - «За лучшую женскую роль в партии Леди Макбет в опере Дж.Верди «Макбет», доцент кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных». Имя Елены Зеленской гордо вошло в книгу «Большой театр – золотые голоса 2011» (Российская Федерация, Москва).

Баранова Вера Павловна – заслуженная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой сольного пения и оперной подготовки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского». Председатель Совета Красноярского фонда развития искусства имени Дмитрия Хворостовского, лауреат Премии Кузбасса, лауреат государственной премии Красноярского края (Российская Федерация, Красноярск).

Кузнецов Александр Николаевич - ведущий солист оперы Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского (Михайловский театр), старший преподаватель ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», лауреат международных конкурсов (Российская Федерация, Санкт-Петербург).



**Специальность: «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»**

Бражникова Наталия Ивановна - профессор кафедры камерного ансамбля и квартета ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», лауреат международных конкурсов. Указом Президента РФ награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени за достижения в культуре и искусстве (Российская Федерация, Москва).

Карпухова Элеонора Александровна - доцент кафедры специального фортепиано под руководством профессора А. А. Писарева ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», лауреат Международного конкурса пианистов «Città di Senigallia», лауреат XVIII Международного конкурса «Varallo Sessia», лауреат XXIX Международного конкурса «Dr. Luis Sigall — Viña del Mar» (Российская Федерация, Москва).

**Специальность: «Инструментальное исполнительство. Струнные инструменты»**

Ворона Валерий Иосифович – и.о. ректора ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, президент фонда «Русское исполнительское искусство», заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры струнных инструментов «Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского» и ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, художественный руководитель Московского молодёжного камерного оркестра, кавалер Ордена Дружбы (Российская Федерация, Москва).

Гаврыш Игорь Иванович - народный артист Российской Федерации, профессор кафедры виолончели и контрабаса ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», лауреат международного конкурса имени П.И. Чайковского (Российская Федерация, Москва).

**Специальность: «Инструментальное исполнительство. Духовые инструменты»**

Пушкарев Владимир Иванович - заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры медных духовых инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заведующий отделом медных духовых инструментов МССМШ (колледж) имени Гнесиных (Российская Федерация, Москва).

Яковлев Игорь Юрьевич - заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры медных духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», солист симфонического оркестра Мариинского театра (Российская Федерация, Санкт-Петербург).

Кулык Виктор Анатольевич - заслуженный артист Российской Федерации, солист-концертмейстергруппы кларнетов Мариинского театра (Российская Федерация, Санкт-Петербург).

**Направление: «Культурология. Педагогика».**

Казарновская Любовь Юрьевна — советская и российская оперная певица (сопрано), педагог, профессор московского Института современного искусства, лауреат премии Ленинского комсомола, учредитель фонда «Фонд Любви Казарновской» для поддержки российской оперы (Российская Федерация, Москва).

Высоцкая Марианна Сергеевна – профессор, доктор искусствоведения, заведующая межфакультетской кафедрой современной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского». Член Союза композиторов России, член Экспертного совета Московской государственной

академической филармонии. Первая премия Высшего Интеррегионального конкурса органистов в Люксембурге. (Российская Федерация, Москва).

Джуманова Лола Абдурауифовна - кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, начальник Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» (Российская Федерация, Москва).