

## 2. ПЕРВЫЙ ЛЕД

Не спеша, вполголоса

*pp*

S. 

A. 

T. 

B. 

Мерзнет де - вочка в ав - то - ма - те, прячет в зяб - ко - е пальте - цо

 (v)

 (v)

всё в сле - зах и губ - ной по - ма - де пе - ре ма - зан - но - е ли - цо.

 (v)

 (v)

С 8186 К

4

*ppp*

Ды-шит в ху-день-ки - е ла-дош - ки. Паль-цы-льдыш-ки. В у - шах-со-реж - ки.

*quasi f*

Ей об-рат - но од - ной, од - ной вдоль по у - лоч-ке ле - дя-ной.

*p* *ten. (1)*

5

*pp*

Пер-вый лед. Э - то в пер-вый раз. Пер-вый лед те - ле - фон-ных фраз.

*pp*

Мер - злый след на ще - ках бле - стит - пер - вый лед от люд-

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов (верхние две — тенор и сопрано, нижние две — альт и бас). В центре нотной записи расположены русские слова. Динамика *ppp* (pianissimo) указана в начале каждого из трех тактов. В первом такте тенор и сопрано поют: «-ских о - бид». Во втором такте тенор поет: «Пер - вый лед», а сопрано — «Пер - вый лед». В третьем такте сопрано поет: «Пер - вый лед», а тенор — «Пер - вый лед». Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, соединяющие ноты в фразы.

*ppp*

-ских о - бид.

*ppp*

*ppp* Пер - вый лед.

Пер - вый лед.

*ppp*

Пер - вый лед.