

## БЕЛАЯ ЧЕРЕМУХА

Обработка А. Свешникова

Не затягивая

С. *p*  
А. *p* *V*

Под ок\_ ном че\_ ре\_ му\_ ха ко\_ лы\_ шет\_ ся, о\_ сы\_

С. *pp*  
А. *pp*  
Т. *pp*

\_ па\_ я ле\_ пест\_ ки сво\_ и. За ре\_ кой зна\_ ко\_ мый го\_ лос.

С. *p*  
А. *p*  
Т. *p*  
Б. *p*

слы\_ шит\_ ся, да по\_ ют всю ноч\_ ку со\_ ло\_ вьи. За ре\_ кой зна\_ ко\_ мый го\_ лос

слы\_ шит\_ ся

*V* *p*

слы\_ шит\_ ся, да по\_ ют всю ноч\_ ку со\_ ло\_ вьи. Ах ты,

Конец

Примечание. Слова песни представляют собой один из вариантов народной переработки текста, принадлежащего поэту В. Тимофееву и положенного на музыку композитором Борисом Фоминым.

Под окном черемуха колышется,  
Осыпая лепестки свои;  
За рекой знакомый голос слышится,  
Да поют всю ночь соловьи.

Ах ты, песня, песня соловьиная,  
До чего ж ты за душу берешь,  
Ведь к любви ведет дорога длинная –  
Чуть отстал и вовсе не дойдешь.

А дойдешь, – от счастья не надышишься,  
От объятий жарких, от любви...  
Пусть тогда черемуха колышется  
И поют всю ночь соловьи.

Лирический характер песни должен быть передан дирижерским жестом *legato*. Дирижируя начало куплетов двумя руками, следует несколько изменять позиции рук для показа вступлений теноровой и басовой партий.

Снятие заключительных аккордов в конце куплетов (кроме последнего) выполняется комбинированным жестом.