

Ой, все кумушки домой

Довольно скоро

С. А. Т. Б.

Ой, все ку-му-ш(и)-ки до-мой, да в(ы)-се го-

- мо-эй,

-лу-бу-ш(и)-ки до-мо-ой,
о-ой, до-мой, до-мой, до-

до-мо-

-мой, о-ой, до-мой, до-мой, до-мой. А я, м(ы)-

- ой.
 - ла - да, но - чу - ю, а я, м(ы) - ла - да, но - чу -

- ю, о - ох, но - чу - ю, но - чу - ю, о - ох, но -

Эх, на м(ы)-не шу - ба чу - жа -
 - чу - ю, но - чу - ю, о - ох,
 эх, эх,
 о - ой, о

- я, эх (ы), на м(ы)-не шу - ба чу - жа - я, всё чу -
 эх, эх, чу - жа - я, всё чу -
 ой, о ой!

- жа я, чу - жа -
 - жа - я, чу - жа - я, ох (ы), всё чу - жа - я, чу - жа -
 - жа - я, чу - жа - я, всё чу - жа - я, чу - жа -

- я.
 - я.
 - я, эх, па-(н)-ду, мла - да, пер - ми - ню, эх (ы), пай - ду,

мла - да, пер - ми - ню, пер - ми - ню, ми - ню, ми -

- ню. Ох (ы) мне

- ню, пер - ми - ню, ми - ню, ми - ню. Мне на - в(ы) -

Ой, ой,

- стре - чу ку - ма - нёк (ы), мне на - в(ы) - стре - чу ку - ма -

ой, ой, ой, ой, ой, ой,

Ку - ма, ку - ма,

Ку - ма, ку - ма, ку - ма - нёк - (ы), ку - ма,

- нё - к(ы). Ку - ма, ку - ма, ку -

ой,

ку - ма, ку - ма - нё - к(ы).

- ма, ку - ма, эх (ы), ты з(ы)-до - ро - ва ли, ку -

Ку - ма

- ма, эх (ы) ты з(ы)-до - ро - ва ли, ку - ма, эх (ы), ты ку -

ты

- ма, ку - ма, ку - ма, эх (ы), ты ку - ма, ку - ма, ку -

- ма, эх, не со - в(ы) - се - м(ы) я здо - ро -

- ва, эх, не со - в(ы) - се - м(ы) я здо - ро -

здо - ро -

- ва, о - х(ы) не здо - ро - ва, здо - ро -

ох - (ы)

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical piece. The vocal line (top staff) begins with a half note 'здо' followed by a quarter note 'ро' with a dash. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are '- ва, о - х(ы) не здо - ро - ва, здо - ро -'.

- ва, здо - ро -

- ва, ох (ы), не здо - ро - ва, здо - ро -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note '- ва,' followed by a quarter note 'здо' and a quarter note 'ро' with a dash. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are '- ва, ох (ы), не здо - ро - ва, здо - ро -'.

- ва

- ва, эх, ба - ли - т(и), ба - ли - т(и), ба - лить го - ло -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line starts with a half note '- ва' followed by a quarter note 'эх,' and then a series of eighth notes for 'ба - ли - т(и), ба - ли - т(и), ба - лить го - ло -'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are '- ва, эх, ба - ли - т(и), ба - ли - т(и), ба - лить го - ло -'.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Система состоит из трех стaves: верхний (голос), средний (пiano) и нижний (бас). Ключевая подпись — две октавы и одна линия (D major). Ритмический рисунок — четвертные и восьмые ноты. В начале системы есть акцентные знаки (v) и динамические обозначения (>).

-ва, ох, ба-ли - т(и), ба-лить, ба-лить го - ло -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Система состоит из трех стaves: верхний (голос), средний (пiano) и нижний (бас). Ключевая подпись — две октавы и одна линия (D major). Ритмический рисунок — четвертные и восьмые ноты. В начале системы есть акцентные знаки (v) и динамические обозначения (>).

-ва, ох ба - ли - т(и), ба - ли - т(и), ба - лить го - ло -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Система состоит из трех стaves: верхний (голос), средний (пiano) и нижний (бас). Ключевая подпись — две октавы и одна линия (D major). Ритмический рисунок — четвертные и восьмые ноты. В начале системы есть акцентные знаки (v) и динамические обозначения (>). В конце системы используются длинные ноты с флагом.

-ва, ох, са вче - раш - не - ва ви - на.