

Утверждено  
Культурным Фондом отечественного  
искусства «Классика XXI»  
от 25.03.2024 года  
в редакции от 02.08.2024 года  
Генеральный директор  
*А. Пугачев* А.А. Пугачев



## 1. Общие положения

- 1.1. Полное официальное название конкурса - Первый **Международный конкурс хоровых дирижёров имени Александра Васильевича Свешникова** (далее — «Международный конкурс»).
- 1.2. Учредителем и Организатором Международного конкурса является Культурный Фонд отечественного искусства «Классика XXI» (далее – Фонд).
- 1.3. Даты проведения Международного конкурса: 1 июня – 27 ноября 2024 года (заочный этап – с 1 июня по 20 октября; очные этапы - с 23 по 27 ноября).
- 1.4. В Международном конкурсе могут принять участие молодые дирижеры-хормейстеры из всех стран.
- 1.5. Место проведения Международного конкурса: Российская Федерация, город Сочи.
- 1.6. Рабочие языки Международного конкурса — русский, английский.

## 2. Порядок проведения

- 2.1. В Международном конкурсе могут принять участие:
  - 2.1.1. **Категория «I»** – учащиеся средних специальных учебных заведений (далее – конкурсант), обучающиеся по программам среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»;
  - 2.1.2. **Категория «II»** – студенты высших учебных заведений (далее – конкурсант). Уровни образования – бакалавриат, специалист, магистратура, ассистентура-стажировка); хоровые дирижеры - выпускники высших учебных заведений в возрасте до 30 лет включительно.
- 2.2. Международный конкурс состоит из четырех туров. Первый тур – заочный, проводится по видеозаписям; второй и последующие туры – очные, проводятся публично.
  - 2.2.1. В первом туре (по видеозаписям) каждый конкурсант представляет дирижирование двух произведений для хора без сопровождения.
  - 2.2.2. Второй тур разделен на два этапа. В первом этапе конкурсант исполняет на рояле хоровую партитуру, выбранную им из предложенного списка и ранее подготовленную. Во втором этапе тура конкурсант проводит открытую репетицию одного произведения для хора без сопровождения, выбранного им из предложенного списка по результатам жеребьевки. Публичная репетиция каждого конкурсанта во втором туре длится не более 15 минут.
  - 2.2.3. В третьем туре конкурсант проводит открытую репетицию одного произведения для хора без сопровождения, выбранного им из предложенного списка по результатам жеребьевки. Публичная репетиция конкурсантов категории «I» в третьем туре длится до 15 минут, категории «II» - до 20 минут.
  - 2.2.4. В четвертом туре конкурсант исполняет с коллективом сочинение, над которым проводил открытую репетицию в третьем туре. Четвертый тур проходит в концертном зале в присутствии зрителей.
- 2.3. К участию в Конкурсе допускаются кандидаты, подавшие полный комплект документов.
- 2.4. К участию во втором туре допускаются не более 36 конкурсантов, получивших наиболее высокие баллы по результатам первого (заочного) тура. К участию в третьем туре допускаются не более 16 конкурсантов, получивших наиболее высокий балл по результатам второго тура. К участию в четвертом туре допускаются не более 10 конкурсантов, получивших наиболее высокий балл по результатам третьего тура.
- 2.5. По единогласному решению Жюри, согласованному с Оргкомитетом, количество участников в каждом туре может быть увеличено.



### 3. Порядок участия

- 3.1. Порядок выступлений во всех турах устанавливается по результатам первой жеребьевки и сохраняется неизменным, с пропуском порядковых номеров выбывших участников, вплоть до окончания Международного конкурса.
- 3.2. Участники первого тура, не прошедшие во второй тур, награждаются грамотами Международного конкурса.
- 3.3. Дирекция конкурса приглашает участников, прошедших во второй тур, для участия в очных турах официальным письмом.
- 3.4. Участников, не прошедших во второй тур, дирекция конкурса извещает официальным письмом о завершении участия в конкурсе.
- 3.5. Участники второго тура, не прошедшие в третий тур, награждаются дипломами Международного конкурса.
- 3.6. Участники третьего тура, не прошедшие в четвертый тур, награждаются дипломами Международного конкурса и званием «Дипломант Международного конкурса II, III степени».
- 3.7. Дирекция конкурса обеспечивает работу академических хоров для всех участников конкурса на всех очных турах.
- 3.8. Итоги прослушиваний выступлений конкурсантов с рейтинговым баллом объявляются по окончании каждого тура представителем организационного комитета.
- 3.9. По окончании Международного конкурса проводятся церемония награждения лауреатов и Гала-концерт (далее — «Гала-концерт»). Время и место проведения Гала-концерта устанавливаются Оргкомитетом и публикуются на официальном сайте Фонда в разделе «Международный конкурс хоровых дирижеров имени А.В. Свешникова» и в официальном сообществе социальной сети «ВКонтакте».

### 4. Порядок подачи заявки

4.1. Заявка на участие в Международном конкурсе (далее — заявка) подается кандидатом (далее — кандидат) с 1 июня до 20 сентября 2024 года для иностранных участников, с 1 июня до 20 октября 2024 года для российских участников в разделе «Заявка» на официальном сайте конкурса [www.музыкальныйфестиваль-россия.рф](http://www.музыкальныйфестиваль-россия.рф) (далее — официальный сайт). Заявка должна быть заполнена на русском или английском языке по форме, представленной на официальном сайте.

К заявке прилагаются следующие документы и материалы:

4.1.1. копия документа, удостоверяющего личность (паспорт гражданина Российской Федерации — для граждан Российской Федерации, паспорт иностранного гражданина либо иной документ, установленный федеральным законом или признаваемый в соответствии с международным договором Российской Федерации в качестве документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина, — для иностранных граждан);

4.1.2. документ об образовании (справка из учебного отдела или отдела аспирантуры/диплом);

4.1.3. творческая биография (резюме) не более 1000 знаков;

4.1.4. для учащихся и студентов – рекомендательное письмо от педагога. Письмо должно быть написано в виде специальной рекомендации кандидата к участию в конкурсе на русском или английском языке.

4.1.5. две цветные фотографии кандидата в цифровом формате с разрешением не менее 300 dpi, включая фотографию крупным планом, подходящую для размещения в буклете и на официальном сайте;

4.1.6. ссылка на видеозапись. Требования к видеозаписи: видеозапись должна быть сделана не ранее, чем в мае 2024 года, строго на одной площадке, снята с одного места на одну неподвижную камеру без перерывов в ходе исполнения одного произведения и отображать кандидата в полный рост, без редактирования.

Видеозапись должна быть представлена в виде web-ссылки (конкурсанты самостоятельно несут ответственность за работоспособность web-ссылок).



Выключение камеры между сочинениями не допускается. Исполняемые произведения на видеозаписи должны соответствовать программным требованиям I тура. Качество видеозаписи – HD (разрешение не менее 1280x720). В описании к видео должна быть указана программа;

4.1.7. квитанция с отметкой банка об оплате вступительного взноса.

## 5. Финансовые условия

5.1. Организационный взнос (далее – взнос) для участников Международного конкурса составляет **2 500, 00** (две тысячи пятьсот) рублей. Взнос оплачивается до подачи пакета документов банковским переводом по следующим реквизитам:

Культурный Фонд отечественного искусства «Классика XXI»

ИНН 2373022184

КПП 237301001

ОГРН 1222300053865

Банк получателя Краснодарское отделение №8619

ПАО Сбербанк

БИК Банка: 040349602

Счет № Банка получателя:

к/с 30101810100000000602

р/с 40703810730000001006

ИНН 7707083893

КПП 231043001

Назначение платежа: Ф.И.О. кандидата/пожертвование - Sveshnikov.

Пример: Иванов Иван Иванович/пожертвование – Sveshnikov.

e-mail: [sveshnikovcompetition@festival-mgmoskva.ru](mailto:sveshnikovcompetition@festival-mgmoskva.ru)

тел. +7 000 000 00 00

5.2. Конкурсанты, получившие приглашение для участия во II туре конкурса и проживающие в стране, имеющей визовый режим с Российской Федерацией, должны самостоятельно обратиться в консульство Российской Федерации для оформления визы. Дирекция конкурса обязуется предоставить все необходимые приглашения, но не несет ответственности за получение визы и связанные с этим затраты.

## 6. Премии и награды

6.1. Категория «I»:

Гран-При — 300 000 рублей;

1-я премия — 100 000 рублей, звание Лауреата I степени и золотая медаль;

2-я премия — 80 000 рублей, звание Лауреата II степени и серебряная медаль;

3-я премия — 70 000 рублей, звание Лауреата III степени и бронзовая медаль;

4-я премия — 40 000 рублей, звание Дипломанта I степени.

Специальная премия «За убедительное исполнение хорового сочинения на рояле» — 15 000 рублей и диплом;

Специальная премия «За художественное воплощение обработки народной песни Александра Васильевича Свешникова» — 15 000 рублей и диплом;

Специальная премия «Творческое признание от хорового коллектива» - 5 000 рублей и диплом.

6.2. Категория «II»:

Гран-При — 500 000 рублей;

1-я премия — 120 000 рублей, звание Лауреата I степени и золотая медаль;

2-я премия — 100 000 рублей, звание Лауреата II степени и серебряная медаль;

3-я премия — 90 000 рублей, звание Лауреата III степени и бронзовая медаль;

4-я премия — 60 000 рублей, звание Дипломанта I степени.



Специальная премия «За убедительное исполнение хорового сочинения на рояле» — 15 000 рублей и диплом;

Специальная премия «За художественное воплощение обработки народной песни Александра Васильевича Свешникова» — 15 000 рублей и диплом;

Специальная премия «Творческое признание от хорового коллектива» - 5 000 рублей и диплом.

6.3. Специальные призы - выступления в 2024-2025, 2025-2026 сезонах с ведущими хоровыми коллективами Российской Федерации.

6.4. Премии выплачиваются в рублях по официальному курсу, установленному Центральным банком Российской Федерации на день выплаты, путем перечисления на банковский счет конкурсанта в течении 15 рабочих дней.

6.5. В зависимости от достигнутых результатов и в пределах установленного количества премий жюри конкурса имеет право:

6.5.1. присудить не все премии;

6.5.2. делить премии между конкурсантами.

6.6. Решения жюри конкурса окончательны и пересмотру не подлежат.

По согласованию с организационным комитетом возможно учреждение специальных и дополнительных премий другими государственными, коммерческими, общественными или творческими организациями как российскими, так и зарубежными. Такие премии должны быть согласованы с организационным комитетом не позднее даты начала конкурса.

## 7. Особые условия

7.1. Конкурсантам, приглашенным на II тур конкурса, предоставляется проживание и питание в гостинице (двухместное размещение не ниже категории «четыре звезды») с даты, указанной в приглашении, и до даты окончания конкурсантами участия в конкурсе.

7.2. Финалисты конкурса на безвозмездной основе принимают участие в гала-концерте конкурса.

7.3. Все туры конкурса могут транслироваться в прямом эфире на официальный сайт, в сообщества социальных сетей, телевизионных передачах и записываться для последующих трансляций и изданий на аудио- и видео носителях. Конкурс будет доступен для просмотра в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

7.4. Дирекция конкурса обладает исключительными правами на трансляцию, аудио- и видеозаписи конкурса и заключительного концерта лауреатов, а также на дальнейшее использование указанных материалов.

7.5. Отправляя заявку на участие в Международном конкурсе, конкурсант подтверждает согласие на использование дирекцией конкурса материалов, указанных в пункте 7.3 Положения. Дирекция конкурса не несет финансовых обязательств перед конкурсантами за использование полученных материалов.

7.6. Дирекция конкурса не обеспечивает конкурсантов и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

7.7. Заявка является свидетельством того, что участник конкурса полностью принимает и обязуется выполнять условия, изложенные в настоящем Положении.

7.8. Жюри конкурса формируется из числа видных деятелей мировой музыкальной культуры и утверждается художественным советом.

7.9. Жюри конкурса в своей работе руководствуется положением о жюри конкурса, утверждаемым организационным комитетом.

7.10. Члены жюри оценивают выступления участников по четырем критериям. Выступление каждого конкурсанта оценивается по 100-бальной шкале. Максимальное количество баллов по каждому критерию – 25.

7.11. Баллы участников публикуются по окончании каждого тура в итоговом протоколе.

7.12. Вся информация, размещенная на официальном сайте, является корректной на момент публикации. В случае возникновения разногласий в прочтении текстов и условий между русскоязычной и англоязычной версиями предпочтение отдается русскоязычной версии.



7.13. Все участники, получившие официальное приглашение для участия во II туре, обязаны принять участие в регистрации и жеребьевке согласно утвержденному Графику проведения Конкурса. Неявка на регистрацию и жеребьевку Международного конкурса может послужить отказом для участия в конкурсе.

7.14. Отказ от участия после получения официального приглашения принимается только в письменном виде на официальную почту конкурса [sveshnikovcompetition@festival-mgmoskva.ru](mailto:sveshnikovcompetition@festival-mgmoskva.ru). Последующий отзыв отказа от участия невозможен.

7.15. В случае если участник прошел видео-отбор и получил официальное приглашение для участия во II туре конкурса и в последствии прислал официальный отказ от участия, то по решению Председателя жюри может быть инициировано голосование о допуске к участию во II туре участника, который оказался первым «под чертой» среди участников, непрошедших во II тур. Данное решение принимается членами жюри простым большинством голосов.

7.16. Замена в порядке жеребьевки допускается только по уважительным причинам с разрешения Дирекции Международного конкурса и на основании письменных заявлений от участников Конкурса.

## 8. Программа

### Категория «I»:

#### 8.1. I тур.

Каждый конкурсант представляет дирижирование под аккомпанемент фортепиано двух произведений для хора без сопровождения: первое произведение - из сочинений композиторов второй половины XIX, XX столетий (по выбору участника); второе произведение – народная песня в обработке А.В. Свешникова (также по выбору участника).

#### 8.2. II тур.

Второй тур состоит из двух этапов:

8.2.1. игра партитуры наизусть по выбору участника из предложенного списка:

1. Сергей Танеев, «Звезды», стихи А. Хомякова, соч.15, из цикла 2 хора а cappella
2. Виссарион Шебалин, стихи Максима Танка в переводе Михаила Исаковского, «Мать послала к сыну думы»
3. Морис Равель, «Николетта», из цикла «Три песни для хора а cappella»

8.2.2. открытая репетиция с хором студентов Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.

Список произведений для работы с хором (обработки народных песен А.В. Свешникова):

1. «Ах ты, зимушка-зима»
2. «Белая черёмуха»
3. «На лодке»
4. «Как по морю»
5. «Місяць на небі»
6. «Позарастали стёжки-дорожки»
7. «Тонкая рябина»
8. «Белеет парус одинокий»
9. «Волга»
10. «Ты, дубравушка»
11. «То не ветер ветку клонит»
12. «Как на дубе на высоком»
13. «Заповіт»
14. «Уральская рябинушка»
15. «Дома ль воробей»
16. «Белолица, круглолица»
17. «Дороженька»
18. «Светил светел месяц»



### 8.3. III тур.

Открытая репетиция с Филармонической хоровой капеллой «Ярославия» Ярославской государственной филармонии имени Л.В. Собинова.

Список произведений для работы с хором:

1. Михаил Глинка, «Венецианская ночь», слова И. Козлова, переложение для хора М. Балакирева
2. Петр Чайковский, «Не кукушечка во сыром бору», слова Н. Цыганова, из цикла «Три хора a cappella»
3. Сергей Танеев, «Вечер», № 2 из цикла «12 хоров на стихи Я. Полонского»
4. Вадим Салманов, «Тишина», из цикла «Шесть поэм на стихи Н. Хикмета»
5. Георгий Свиридов, «Как песня родилась», слова С. Орлова, № 4 из цикла «Пять хоров на стихи русских поэтов»
6. Ростислав Бойко, «Послание», № 7 из цикла «Десять хоров на стихи А. Пушкина»
7. Родион Щедрин, «Первый лёд», № 2 из цикла «Четыре хора на стихи А. Вознесенского»
8. Альфред Шнитке, «Отче наш», № 3 из цикла «Три духовных хора»
9. Валерий Кикта, «Горевали рябины», слова В. Татаринова

### 8.4. IV тур.

Концертное исполнение сочинения III тура с Филармонической хоровой капеллой «Ярославия» Ярославской государственной филармонии имени Л.В. Собинова.

Категория «II»:

### 8.5. I тур.

Каждый конкурсант представляет дирижирование под аккомпанемент фортепиано двух произведений для хора без сопровождения: первое произведение - из сочинений композиторов второй половины XIX, XX столетий (по выбору участника); второе произведение – народная песня в обработке А.В. Свешникова (также по выбору участника).

### 8.6. II тур.

Второй тур состоит из двух этапов:

#### 8.6.1. игра партитуры наизусть (по выбору участника).

Конкурсанты исполняют одно подготовленное произведение из предложенного списка:

1. Виктор Калинин, «Нам звезды кроткие сияли», слова А. Плещеева
2. Морис Равель, «Рондо», из цикла «Три песни для хора a cappella»
3. Николай Сидельников, «Последний плач гармошки», из кантаты «Сокровенные разговоры»

8.5.2. публичная репетиция с Филармонической хоровой капеллой «Ярославия» Ярославской государственной филармонии имени Л.В. Собинова.

Список произведений для работы с хором (обработки народных песен А.В. Свешникова):

1. «Ах ты, степь широкая»
2. «Вниз по матушке по Волге»
3. «Из-под дуба»
4. «Черниченька»
5. «Уж ты, сад»
6. «Гибель Варяга»
7. «Как пойду я на быструю речку»
8. «Эх ты, Ваня»
9. «Ой, все кумушки домой»
10. «Ой, не вечер, то ли не вечер»
11. «Колечко»
12. «Из-под камушка»
13. «Узник»



14. «Уродилася Дуняша»
15. «Час да по часу»
16. «В тёмном лесе»
17. «Во кузнице»
18. «Горы Воробьёвские»

#### 8.4. III тур.

Открытая репетиция с хором Государственной академической симфонической капеллы России.

Список произведений для работы с хором:

1. Николай Римский-Корсаков, «Татарский полон»
2. Сергей Танеев, «На могиле», № 1 из цикла «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского»
3. Сергей Василенко, «Метель», слова И. Бунина
4. Борис Лятошинский, «У камина», № 1 из цикла «Четыре хора на слова А. Фета»
5. Сергей Рахманинов, «Пантелей целитель», слова А. Толстого
6. Дмитрий Шостакович, «Песня», № 10 из цикла «10 поэм на слова революционных поэтов», слова В. Тан-Богораза
7. Георгий Свиридов, «Зимнее утро», № 1 из хорового концерта «Пушкинский венок»
8. Николай Сидельников, «Разбойная песня», № 3 из кантаты «Сокровенные разговоры»
9. Родион Щедрин, «Блажен, кто смолоду», № 6 из строф «Евгения Онегина»
10. Альфред Шнитке, «Куда б ни шел, ни ехал ты», слова М. Исаковского

#### 8.5. IV тур.

Концертное исполнение сочинения III тура с хором Государственной академической симфонической капеллы России.

### 9. Коллективы – участники программы Конкурса

9.1. Хор Государственной академической симфонической капеллы России (Россия).

Художественный руководитель и главный дирижер – Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии России, лауреат Премии союзного государства в области литературы и искусства, лауреат премии Правительства РФ в области культуры, Кавалер Ордена Почета, Кавалер Орденов «За заслуги перед Отечеством» IV, III степеней, заведующий кафедрой симфонического дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», профессор Валерий Полянский.

9.2. Филармоническая хоровая капелла «Ярославия» Ярославской государственной филармонии имени Л.В. Собинова (Россия).

Художественный руководитель и главный дирижер – Лауреат премии имени Л.В. Собинова, профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» Владимир Контарев.

9.3. Хор студентов Казанской консерватории ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (Россия).

Художественный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», главный хормейстер Татарского академического государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля Юрий Карпов.

### 10. Состав жюри

**Станислав Калинин**, Заслуженный артист РСФСР, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», Почетный профессор Пхеньянской,



Пекинской консерваторий, Кавалер Ордена Дружбы, Кавалер Ордена Святого Даниила Московского, обладатель золотой медали имени Г.В. Свиридова, золотой медали Московской консерватории имени Н.Г. Рубинштейна, председатель жюри (Россия)

Члены жюри:

**Ержан Даутов**, Заслуженный деятель Республики Казахстан, главный хормейстер Государственного театра оперы и балета «Astana Opera», Кавалер Ордена «Курмет» Республики Казахстан (Казахстан)

**Сальваторе Капуто**, дирижер, главный хормейстер Национальной оперы Бордо, Кавалер национального Ордена Франции «За заслуги» (Франция)

**Юрий Карпов**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», художественный руководитель хора студентов, главный хормейстер Татарского государственного академического театра оперы и балета имени Мусы Джалиля (Россия)

**Владимир Конгарев**, художественный руководитель и главный дирижер Филармонической хоровой капеллы «Ярославия» Ярославской государственной филармонии имени Л.В. Собинова, профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», лауреат премии имени Л.В. Собинова (Россия)

**Нина Ломанович**, Народный артист Белоруссии, Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, Кавалер Ордена Франциска Скорины, главный хормейстер Национального академического Большого театра Беларуси, лауреат премии Президента Республики Беларусь (Белоруссия)

**Людмила Лицова**, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», художественный руководитель и главный дирижер Театра хоровой музыки Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке, Кавалер Ордена Почета (Россия)

**Лю Мэй**, хормейстер, художественный руководитель и главный дирижер молодежного хора Шеньчжэнь «Золотой колокол», директор Китайского отделения Всемирной ассоциации молодежных и детских хоровых коллективов, заместитель председателя комитета детских хоров Китая, вице-президент ассоциации хоров провинции Гуандун, вице-председатель хоровой ассоциации Шеньчжэня, победитель национальной премии Китая «Лучший преподаватель» (Китай)

**Андрей Петренко**, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, художественный руководитель Симфонического хора Свердловской государственной академической филармонии, помощник по опере художественного руководителя Михайловского театра, главный хормейстер и приглашенный дирижер Мариинского театра России (с 2000 по 2020 г.), член Президиума Всероссийского хорового общества (Россия)

**Алексей Петров**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», художественный руководитель Камерного хора АХИ имени В.С. Попова, главный приглашенный хормейстер Екатеринбургского государственного театра оперы и балета, обладатель медали «За заслуги перед Отечеством» II степени, член Президиума Всероссийского хорового общества (Россия)



**Архимандрит Пётр (Николай Поляков)**, архимандрит, кандидат богословия, настоятель храма, руководитель молодежного церковного хора храма Казанской иконы Божией Матери в Москве, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», Кавалер Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, Кавалер Ордена Преподобного Сергия Радонежского III степени, Святого Иннокентия III степени, Святого Благоверного Князя Владимира III степени, Святого Мученика Трифона II степени (Россия)

**Симоне Мария Марциали**, хормейстер, дирижер, художественный и музыкальный руководитель Академии Верди «Карло Бергонзи» в Буссето, директор концертного агентства «Musikos», вокальный коуч (Италия)

**Татьяна Хитрова**, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» (Россия)

**Тигран Экекян**, Заслуженный педагог Республики Армении, профессор кафедры хорового дирижирования Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, художественный руководитель и главный дирижер хора «Маленькие певцы Армении», основатель и Президент международной ассоциации «Армянские маленькие певцы», обладатель медали «Мовсес Хоренаци» (Армения)